



G.E.L.L.

Langues et Littératures

Revue du Groupe d'Etudes Linguistiques et Littéraires

Littérature et histoire
Articles divers

N° **18**

Janvier 2014

Maquette: M. BA

UNIVERSITE GASTON BERGER DE SAINT-LOUIS

B.P. 234, SAINT-LOUIS, SENEGAL

ISSN 0850-5543

LANGUES ET LITTÉRATURES

Revue du Groupe d'Etudes Linguistiques et Littéraires (G.E.L.L.)

B.P. 234 Saint-Louis (Sénégal) – Tél. (221) 961 22 87 – Fax 961 18 84
Courriers électroniques: boucamara2000@gmail.com ou naedioba@yahoo.fr

Compte Chèque Postal n°09553-A Saint-Louis, Sénégal
Directeur du G.E.L.L.: Pr Boubacar CAMARA

COMITE SCIENTIFIQUE ET COMITE DE LECTURE

Begong Bodoli	BETINA (UGB, Sénégal)	Locha	MATESO (France)
Boubacar	CAMARA (UGB, Sénégal)	Maweja	MBAYA (UGB, Sénégal)
Mamadou	CAMARA (UGB, Sénégal)	G. Ossito	MIDIOHOUAN (Bénin)
Mosé	CHIMOUN (UGB, Sénégal)	Pius Ngandu	NKASHAMA (USA)
Moussa	DAFF (UCAD, Sénégal)	Fallou	NGOM (USA)
Alioune	DIANE (UCAD, Sénégal)	Albert	OUEDRAOGO (B.Faso)
Cheikh	DIENG (UCAD, Sénégal)	Sékou	SAGNA (UGB, Sénégal)
Samba	DIENG (UCAD, Sénégal)	Oumar	SANKHARE (Sénégal)
Dieudonné	KADIMA-NZUJI (Congo)	Ndiawar	SARR (UGB, Sénégal)
Mamadou	KANDJI (UCAD, Sénégal)	Aliko	SONGOLO (USA)
Baydallaye	KANE (UGB, Sénégal)	Omar	SOUGOU (UGB, Sénégal)

COMITE DE RÉDACTION

Administrateur	Badara	SALL
Rédacteur en Chef	Mamadou	BA
Directeur de publication	Birahim	DIAKHOUMPA
Secrétaire de rédaction	Lamarana	DIALLO
Trésorier	Banda	FALL
Chargé de la communication	Kalidou	SY

Copyright: GELL, Université Gaston Berger de Saint-Louis, 20134

ISSN 0850-5543

Sommaire

Editorial	v
Histoire de la littérature et histoire littéraire	7
Djidiack FAYE	
La temporalité littéraire selon Antonin Artaud: entre fidélité et originalité ...	21
Boubacar CAMARA	
Histoire esthétique de la littérature et geste d'écrire	45
Eric Méchoulan	
Bouleversements et problèmes dans la République des Lettres au cours de la seconde moitié du XVIII^e siècle français d'après les nouvelles à la main: <i>Le journal d'un observateur</i> comme exemple	57
Nour ELSOBKY	
Les aspects du texte littéraire: une synthèse	87
Louis Hébert	
Regards croisés sur les traditions littéraires africaines et africaine-américaines: entre héritage, influence et dépendance	131
Alassane Abdoulaye DIA	
De la médiation culturelle: autopsie d'une pratique problématique	143
Kalidou SY	
Entre Hispanoamérica y África, una contraposición ante la escuela occidental: el caso del indio Rendón Wilka de José María Arguedas en <i>Todas las sangres</i> y el negro Samba Diallo de Cheikh Hamidou Kane en <i>L'aventure ambiguë</i>	159
Ndioro SOW	
Variation diachronique des systèmes temporels: à propos de la corrélation avec <i>quant</i> et <i>que</i>	173
Fidèle DIEDHIOU	

Langue et registre: Le langage de Ayi Kwei Armah dans <i>The Beautiful Ones are Not Yet Born</i> et la réalité sociale africaine	185
Astou DIOP	
Islam et modernité dans <i>L'Aventure Ambiguë</i> et <i>Les Gardiens du Temple</i>	197
Cheikh Tidiane FALL	
Phraséologie du wolof: ébauche d'un répertoire de locutions verbales	211
Gustave Voltaire DIOUSSE	
Coups et contrecoups du « navétane » dans le développement du football au Sénégal	225
Papa Alioune SOW	
Philosophie interculturelle et dialogue hermeneutique	253
Moctar GAYE	
Léopold Sédar Senghor et l'arabité.....	273
Cheikhou DIOUF	
La lutte entre discours et contre-discours dans <i>Eugénie Grandet</i> d'Honoré de Balzac	285
Cosmas K.M. BADASU	
La place de la compétence scripturale dans la didactique des langues étrangères au Sénégal	301
Papa Mamour DIOP	
Traducción del número dentro de la función gramatical en «La Vocation de Dignité» de Jean Divassa Nyama.....	325
Rodrigue BIGOUNDOU	
Language Imperialism and the Fate of Minority Languages: Indoctrination Through the So-called Wolofisation of the Senegalese Society.....	339
Ibrahima SARR	
Du pluralisme linguistique sénégalais au fantasme du UN: l'Etat, le citoyen, le langagier	351
Albinou NDECKY	

Editorial

Le champ de la recherche universitaire sénégalaise est appelé à opérer une importante mutation avec l'entrée en vigueur des écoles doctorales. Le travail en équipe et le partage des savoirs sont devenus des nécessités. C'est ce qui justifie l'organisation de la première journée scientifique du GELL le mercredi 13 mars 2013 à la salle des actes de l'UFR des Lettres et Sciences Humaines de l'Université Gaston Berger de Saint-Louis. Ces excellents moments d'échanges présidés par M. le Recteur Lamine GUEYE et le Directeur de l'UFR le Pr. Oumar Diop ont permis de fructueux échanges autour des thèmes suivants:

- ✓ *Judéité et errance juive* par le professeur **Massow Fall** (section de LEA)

- ✓ *Histoire de la littérature et histoire littéraire* par le professeur **Djidjack Faye** (section d'Espagnol)

- ✓ *Autobiographie et interculturalité dans la littérature américaine* par le Pr. Badara SALL (section d'Anglais)

La contribution de Didjack Faye a pu connaître ici de précieux développements grâce notamment aux concours d'Eric Méchoulan de l'université de Montréal éminent spécialiste en la matière et de Nour ELSOBKY de l'université de Menoufeya (Égypte). On y ajoutera l'article de Boubacar CAMARA qui est une étude de la conception qu'un écrivain comme Antonin Artaud se fait de la temporalité à l'intérieur de ce que l'on appelle désormais *l'histoire littéraire des écrivains*.

On notera également la contribution offerte par le professeur Louis Hebert éminent sémioticien et animateur du très célèbre site www.signosemio.com. L'article qu'il propose ici sera, sans nul doute, très éclairant pour les apprentis-chercheurs et les chercheurs confirmés. Fidèle à son style très pédagogique il pose, dans des termes d'une précision analytique quasi chirurgicale, les problèmes méthodologiques auxquels tout grand chercheur est inéluctablement confronté.

Pour de plus meilleurs éclairages nous vous renvoyons aux outils sémiotiques téléchargeables sur son site. Nous comptons poursuivre au cours de cette année, dans le numéro régulier de la revue GELL, les discussions ouvertes au cours de cette journée scientifique par les autres collègues.

Cette année verra la parution du 1^{er} numéro hors-série de la revue GELL qui portera sur « *l'écriture déroutante de Boubacar Boris Diop* ». Le choix de cet écrivain est justifié par la présence dans nos murs de cette grande figure de la littérature africaine. Nous ne pouvions pas résister à la tentation d'interroger un auteur qui nous a, par ailleurs, généreusement aidés dans ce projet auquel beaucoup de chercheurs (notamment étrangers) ont positivement répondu.

Le 2^e numéro hors-série, dont l'appel sera très prochainement conçu et lancé, sera un hommage au feu Pr. Cabakulu qui a marqué de son empreinte indélébile l'identité de cette revue.

Boubacar CAMARA

Islam et modernité dans *L'Aventure Ambigüe* et *Les Gardiens du Temple*

Cheikh Tidiane FALL*

Résumé

Terre anciennement islamisée et ouverte par la suite à la conquête coloniale française, la partie septentrionale du Sénégal communément appelée "Fouta" fut le théâtre d'un conflit de cultures et de civilisations relaté par Cheikh H. Kane à travers ses deux principales œuvres romanesques: L'Aventure Ambigüe et Les Gardiens du Temple. Par une approche comparatiste, cette étude tente de déceler en quoi l'islam et la modernité peuvent aller ensemble. Deux expressions à connotation civilisationnelle "Foyer Ardent et école nouvelle", semblent symboliser, d'une part, les facettes visibles de chaque culture et représenter, d'autre part, les deux visions diamétralement opposées en jeu. Des valeurs et idéaux défendus de part et d'autre, de même que les concepts de progrès et d'évolution véhiculés par cette rencontre de civilisations, imposent de fait une nouvelle lecture des réalités sociohistoriques du Continent. Dès lors, dans un monde en pleine mutation et pour éviter de ramer à contre-courant de l'histoire, quelle portée donner ici à l'opinion de l'auteur qui propose d'adopter le slogan « enracinement et ouverture » cher au poète président Senghor.

Abstract

Formerly Islamized and subsequently invaded by the French colonial conquest, the northern part of Senegal commonly called "Fouta" was the scene of a clash of cultures and civilizations narrated by Sheikh H. Kane through its two major novels: L'Aventure Ambigüe and Les Gardiens du Temple. Through a comparative approach, this paper seeks to show how Islam and modernity can go together. Two phrases, with a civilizational connotation, "Foyer Ardent et Ecole nouvelle" ("Burning Fireplace and New School") seem to symbolize, on the one hand, the visible aspects of every culture and, on the other hand, two main approaches totally opposed; values and ideals defended by each side, as well as the concepts of progress and evolution conveyed by the meeting of civilizations, do impose a new reading of the socio-historical realities of the continent. Therefore, in a changing world, and to avoid rowing against the tide of history, what scope can we give to the proposal of the author to adopt the slogan "rooting and openness", extolled by the late poet President Senghor.

* Université Gaston Berger de Saint-Louis, Sénégal.

Les chercheurs s'accordent à dire que l'Islam a pénétré, dès le 11^e siècle, l'Ouest de l'Afrique subsaharienne par le *Tékrou*¹, terroir d'origine de Cheikh Hamidou Kane ; et ce, grâce au commerce transsaharien. Depuis War Jabi², premier souverain islamisé du Fouta, la société Diallobé bénéficiait déjà de son privilège d'aire géographique qui a toujours entretenu avec les almoravides d'abord, ensuite avec les grands empires soudano-sahéliens, des relations de d'alliance ou de vassalité. Ainsi, à la faveur de ces " brassages d'ethnies et de peuples, d'échanges de biens, de croyances, de mœurs et d'idées" par l'entremise du fructueux commerce susmentionné entre les structures étatiques médiévales d'une part et l'Afrique du Nord d'autre part, l'empire théocratique du Fouta a su maintenir vivaces les vertus cardinales à travers les siècles,.

Compris comme système de vie proposé par le Créateur, l'Islam est vécu dès son apparition comme un dogme, conception du monde et civilisation. A ces croyances et concepts, par ailleurs universels, sont venues se greffer en Afrique des valeurs ancestrales dont la plupart sont conformes au dogme islamique. Parmi ces valeurs, on peut citer le droit d'aïnesse, la persévérance dans l'épreuve, la solidarité tribale, etc. Mieux, à travers l'histoire événementielle mouvementée de cette partie septentrionale du pays, ce creuset que représentait le Fouta fut exposé – et ce, pendant longtemps- aux aléas des alliances et influences, dictées généralement par le diktat de la raison du plus fort.

C'est dans cette mouvance que survint au XIX^e siècle la pénétration coloniale occidentale, tous les royaumes furent démantelés et ouverts, de gré ou de force, à l'influence étrangère. Du coup, les nouveaux maîtres du Continent vont tenter d'imposer aux peuples vaincus leur manière de concevoir le monde, une nouvelle façon de vivre et de se comporter, et même de penser, bref une nouvelle civilisation, fille d'une nouvelle religion. Dès lors, nous allons assister à un conflit de cultures et de civilisations. Voilà un des points sur lesquels Cheikh Hamidou Kane s'est appesanti dans *l'Aventure Ambiguë* et les *Gardiens du Temple* et qui constitue la trame de notre problématique. Nous tenterons dans cette perspective de présenter le contexte de production des deux œuvres romanesques dans ses différentes composantes sociales pour mesurer l'ampleur et les enjeux de ce conflit de cultures. Ensuite, nous essayerons d'étudier brièvement la représentation de l'Islam et celle de la modernité dans les deux romans.

¹ Le Tékrou représentait à l'époque coloniale toute cette région nord du Sénégal frontalière du Trarza mauritanien et enjambant sur le Mali et la Guinée.

² Cf Samb, Amar. *Contribution du Sénégal à la littérature d'expression arabe*. Dakar, Ifan, 1972, p 9.

1) Contexte de production: rencontre de civilisations

Nous sommes là en présence d'un pays des Dialobé fortement islamisé face à un Occident dominé par le culte du matériel. Ce face-à-face est symbolisé d'une part par le Foyer Ardent qui est en quelque sorte la raison d'être du maître Thierno et d'autre part l'Ecole Nouvelle qui incarne le triomphe du matérialisme occidental. *L'Aventure Ambiguë* présente une société foncièrement traditionnelle et fortement ancrée sur des valeurs représentatives de trois entités à savoir: l'aristocratie, le pouvoir temporel et la religion. Ces trois mémoires collectives respectivement symbolisées par la Grande Royale, le Chef des Dialobé et le Maître d'école coranique, sont appelées à se concerter pour harmoniser leurs positions car le problème de la scolarisation en langue française ainsi posée risque même d'ébranler leur société. Ainsi, il y va de la survie de leur communauté qui leur est chère. L'adjectif " nouvelle " accolé à l'école des Blancs est perçu différemment par les deux parties en conflit ouvert.

Selon la Métropole, ce qualificatif implique des valeurs et idéaux que l'Occident veut inculquer aux jeunes Africains sous la couverture d'une prétendue mission civilisatrice. Convaincu de la capitulation du monde traditionnel devant la civilisation matérialiste, le chef des Dialobé avait bien raison d'avoir une certaine inquiétude en affirmant: "Si je leur dis d'aller à l'école nouvelle, ils iront en masse. Mais apprenant, ils oublieront aussi. Ce qu'ils apprendront vaut-il ce qu'ils oublieront."³ Sous l'effet de la contrainte, ils acceptent d'envoyer leurs enfants à l'école nouvelle. Mais ils prennent leurs précautions en s'entourant de garde-fous. A cet effet, l'un des représentants de la société Dialobé dit: " Il est certain que l'école apprend (...) à construire des demeures solides pour les hommes. [Mais] il faut sauver Dieu à l'intérieur de ces demeures."⁴

Dans une réponse à Maryse Condé qui date de 1974, Cheikh H Kane avait bien raison d'affirmer que: " Les personnages sont en quelque sorte les porte-parole de ce conflit des cultures." Ce fait transparait clairement dans les différentes positions défendues de part et d'autre. Deux conceptions du monde

³ Cf: Cheikh Hamidou Kane. *L'Aventure Ambiguë*. Paris. Julliard. 1961, p

⁴ Ibid, p

diamétralement opposées s'affrontent dans un contexte colonial favorable aux tenants du prétendu "progrès". A ce niveau, l'on devrait relativiser un peu ce terme et se poser deux questions: Progrès par rapport à quoi ? Et quelles sont les finalités de ce progrès ? Peut être en essayant de répondre à ces deux interrogations, un éclaircissement pourrait être apporté à ce dilemme. Dans l'entendement des Occidentaux, le concept de progrès signifie accéder à une certaine aisance matérielle, bâtir une civilisation matérielle prospère, le tout dans un bien-être visible et palpable.

Jugé à l'aune islamique ce concept renvoie *ipso facto* à la progression spirituelle du disciple dans sa quête permanente de Dieu. Ce désir de rapprochement de son Créateur n'est possible que par le biais d'un *Murabbî* (Maître) maîtrisant les arcanes de la Spiritualité, c'est-à-dire les tenants et les aboutissants de cette discipline ayant pour objet la relation verticale reliant l'être humain et Dieu. Les finalités n'étant pas les mêmes, l'on ressent une perception contradictoire qui engendre chez les purs conservateurs un sentiment d'immense frustration et un désir de fidélité à leur propre culture. Pourtant un autre groupe représentatif de la société Dialobé accepte, malgré lui la modernisation. Cheikh Hamidou Kane a joué un véritable rôle de régulateur social, conscient qu'il est, des maux de sa société. En effet, cette prise de conscience fut enclenchée par le problème de l'acculturation. Celle-ci a accouché d'un roman *l'Aventure Ambiguë* et plus tard d'un autre *les Gardiens du Temple*. Ces deux ouvrages du romancier reflètent l'état d'âme d'un peuple à qui tout a été nié jusqu'à son existence même en tant que genre humain.

Et à chaque étape décisive de l'évolution de ce peuple correspondait un type de roman. Au contact d'une civilisation ou d'une culture étrangère, l'homme noir, ayant retrouvé sa dignité, a toujours été rebelle à toute forme d'assimilation. Il a toujours su faire preuve de génie créateur qui peut se résumer par une capacité de maîtrise de soi, d'assimilation et de dépassement. Les exemples abondent dans ce sens. Il suffit, pour s'en convaincre, de citer quelques auteurs africains voire sénégalais qui se sont affirmés tant en littérature française qu'en littérature arabe⁵. Et pourtant, ni la langue française, ni la langue arabe ne sont citées dans le registre des langues locales. Ces deux langues ont été les supports et les véhicules de deux civilisations.

⁵ Les différentes écoles littéraires du Sénégal citées dans la thèse du Professeur Amar Samb sus mentionnée sont révélatrices de la valeur de ces hommes de lettres.

De cette logique ressort l'universalité de l'Islam, patrimoine vivant et commun de tous les musulmans éparpillés dans tous les coins du Cosmos. Quant à la langue française, elle nous est parvenue par l'entremise de la colonisation. Celle-ci se trouvait généralement investie d'une mission civilisatrice ayant comme cheval de bataille l'introduction de la modernité dans les sociétés ainsi colonisées. Sur ce, nous allons tenter d'étudier à travers les différents personnages, comment l'Islam et la modernité sont représentés dans les deux romans de Cheikh Hamidou Kane à savoir: *l'Aventure Ambiguë* et *les Gardiens du Temple*.

2) La représentation dans les deux romans.

2.1) Dans *l'Aventure Ambiguë*.

Dans ce roman, deux principaux personnages incarnent la défense de l'Islam à savoir Maître Thierno et Samba Diallo. Le premier est le chef spirituel incontestée de cette contrée ; le second son disciple préféré sur qui il fonde beaucoup d'espoir . A titre illustratif, le maître à l'endroit du disciple: " Tant qu'il vivra avec Dieu, cet enfant, ainsi que l'homme qu'il deviendra, pourra prétendre aux niveaux les plus élevés de la gradeur humaine." Dès les deux premiers chapitres, l'auteur répertorie des valeurs de vérité qui ont pour noms:

- Sacralisation des écritures saintes (sévérité pour une prononciation correcte du verbe divin).
- Présence de la spiritualité (ascétisme voulu).
- Récurrence du nom de Dieu dans les deux premières pages du Chapitre II.
- Cosmologie avec l'évocation d'Azraël, ange de la mort.

En tant qu'homme de Dieu, toute la vie du maître Thierno est consacrée au Créateur et tournait autour des valeurs susmentionnées comme le stipule clairement le verset 51 de la sourate 56 selon lequel les humains, dans leur totalité, ne sont créés que pour adorer Dieu. « Je n'ai créé les humains et les djinns (génies) que pour qu'ils Me vouent une adoration exclusive. » Selon Cheikh Hamidou Kane, la profession qu'exerce Thierno avec passion depuis quarante ans est « d'ouvrir à Dieu l'intelligence des fils de l'homme. » Ainsi, sa préoccupation constante serait de se départir de toute contingence matérielle « chape lourde de ses soucis quotidiens » afin de pouvoir rendre efficient

« l'élan de sa pensée à Dieu ». Ses qualités d'ascète se reflètent même dans les champs auxquels il n'y consacre que: « le strict minimum de son temps et ne demande à la terre plus qu'il ne faut pour sa nourriture extrêmement frugale, et celle de sa famille ».

Thierno s'inscrit donc dans la lignée des grands mystiques du Fouta tels Almamy Abdul Kader Kane (mort en 1807) et El Hadj Umar Al Futî (1794-1864) qui privilégiaient le spirituel sur le temporel tout en ne négligeant pas leur part dans ce monde. Le verset 77 de la sourate 26 du Coran nous invite à préparer l'au-delà à partir de ce monde terrestre dont la fin est inéluctable. Les œuvres de bienfaisance et actes d'adoration engrangés ici-bas peuvent être multipliés ou décuplés par une simple grâce provenant de la miséricorde divine. Donc, fort de ce constat, un juste équilibre entre la matière et l'esprit est exigé à l'être humain pour mériter le califat de Dieu sur terre. Ce sont ces genres d'hommes qui, plongés dans leurs méditations ou écoutant attentivement le livre saint des musulmans sentent leur cœur se tranquilliser.

Nous baignons toujours dans la sphère coranique qui confirme cette assertion ⁶ en rappelant en substance que le cœur du vrai croyant s'apaise et sa foi se fortifie à l'évocation du verbe divin.

2.1.2) Maître Thierno et le concept de la violence dans l'*Aventure Ambiguë*.

Certains critiques littéraires taxent Thierno d'être un maître particulièrement violent. Les Occidentaux en ont été choqués et n'ont pas manqué de traiter cet aspect de l'éducation traditionnelle islamique sénégalaise en parlant de fanatisme. Qu'en est-il exactement ? Dans ce contexte précis, avant de porter un jugement de valeur sur Thierno, il faudra saisir sa fonction dans la société des Diallobé. Il est effectivement le chef spirituel de toute cette localité. Sous ce rapport, il a un rôle sacerdotal à assumer à savoir enseigner la parole divine et la préserver de toute sorte d'altération. Et conscient de cette noble mission, magnifiée par le Coran⁷, Maître Thierno ne pouvait qu'être plus exigeant à l'endroit d'un

⁶ Cf Sourate 12 (Le Tonnerre) Verset 28 et Sourate 8 (Le Butin) Verset 2.

⁷ Sourate 15 (Al Hijr) Verset 9: " En vérité, c'est Nous qui avons fait descendre le Coran, et c'est Nous qui en sommes gardien".

simple serviteur privilégié par le destin – réelles dispositions intellectuelles - et sur qui il nourrissait beaucoup d'espoir. Malgré ce comportement qu'aucun autre personnage du livre ne juge défavorable, Samba Diallo reste le disciple préféré du maître.

A la page 33, Cheikh Hamidou Kane nous dit: Il l'aime " comme jamais il n'avait aimé un disciple." Qualifier ce comportement de "fanatique" nous semble un peu exagéré car le constat suivant semble prouver le contraire. Certains instituteurs de l'école française à l'époque coloniale et même postcoloniale agissaient, à quelques variantes près, de la même manière à l'endroit de leurs élèves avec le consentement de leurs parents. Il en est de même lors de la formation militaire pendant laquelle le risque de décès fait partie des clauses de l'enrôlement. Pourtant, tous ces agissements ne sont pas traités d'excessifs. Dès lors, les loger à la même enseigne ne serait pas du tout injuste. Seul le résultat comptait. Les anciens élèves et militaires, bien corrigés et bien formés, sont présentement aux commandes de nombre de pays africains: les uns au plan temporel et les autres au plan spirituel.

Le châtiment corporel a toujours fait partie des méthodes ou moyens d'éducation des sociétés africaines traditionnelles. Cela est un fait indéniable. Les maîtres d'école coranique l'ont peut-être hérité de cette tradition séculaire. Un adage bien connu ne dit-il pas: " Qui aime bien châtie bien". Beaucoup d'autres aspects de l'Islam se reflètent à travers la personnalité de Thierno. Nous pouvons en citer l'humilité. Il refuse de se prendre pour un prophète⁸ car, en Islam, quelle que soit son érudition, le serviteur reste soumis à une hiérarchisation voulue par le Créateur. Et nul ne peut, en aucun cas se surévaluer. D'abord, les êtres choisis, élus et appelés prophètes chargés de transmettre le message divin. Leur mission, circonscrite dans une sphère terrestre déterminée, se réduisait uniquement à la transmission ; le pouvoir de guider dans la voie de la félicité ne relevant que du Divin.⁹

Ensuite, les saints et les intellectuels (*ulémas*) se positionnent à la deuxième place comme héritiers de la Prophétie avec comme *leitmotiv* pour les premiers d'éveiller les consciences et de raviver les cœurs et âmes endoloris et les seconds d'attiser la vivacité et la virtuosité de l'esprit et de l'intellect impliqués dans le social. De concert, ce groupe est chargé de mener l'humanité vers

⁸ C.H.Kane. *L'Aventure Ambiguë*. Ibid. p 46.

⁹ Sourate 28 (Le Récit), Verset 56.

l'épanouissement souhaité. Et au bas de l'échelle se trouvent le commun des mortels, le citoyen *lambda* invité à suivre les directives et recommandations des hommes de lettres et éveilleurs de conscience susmentionnés. Ainsi, conscient de sa grande responsabilité en tant que représentant de Dieu sur la terre des Diallobé, Maître Thierno est toujours resté humble. C'est la raison de son déplacement pour aller voir le chef et lorsque la délégation est venue le consulter, il répond: " Je ne dirai rien (...) car je ne sais rien (...) Gens des Diallobé, je vous jure que je ne sais rien de semblable. Autant que vous, je voudrais savoir." ¹⁰

La modestie transparait visiblement à travers cette réponse. Véritable élément régulateur dans sa société et incarnant au plus haut point les valeurs de l'Islam, l'auteur n'a pas caché son admiration à son endroit: " Il est l'un des personnages qui me sont les plus chers." Et la controverse suscitée par la question de l'école nouvelle pourrait se résumer par une opposition symbolique entre:

- D'une part "la main" qui représente l'Occident et sa technique consistant à " lier le bois au bois",
- D'autre part "l'esprit" qui donne l'image de l'Afrique et de ses valeurs.

Au milieu de cette controverse, Maître Thierno a fait preuve d'esprit de synthèse en affirmant: "Il faut construire des demeures solides pour les hommes [ce qui renvoie à la main] mais il faut sauver Dieu à l'intérieur de ces demeures [ce qui renvoie à l'esprit]. Cheikh H. Kane l'a bien stipulé: " Lorsque la main est faible, l'esprit court de grands risques car c'est elle qui le défend. Mais aussi l'esprit court de grands risques lorsque la main est trop forte."

Là, un problème de conception du monde se pose. En effet, deux façons diamétralement opposées de concevoir la vie constituent les deux volets de la confrontation. Le Diallobé est profondément religieux. Les positions de Thierno et de Samba Diallo le prouvent. C'est à Dieu qu'il dédie sa vie et son action. Le disciple affirme: " Moi, je ne combats pas pour la liberté, mais pour Dieu."¹¹ Mieux encore, il ajoute: " Je crois que je préfère Dieu à ma mère. "¹² C'est là, selon les tenants de la Mystique musulmane, l'accomplissement total de l'aspirant d'une voie autorisée. L'amour accordé au Prophète Muhammad doit avoir le dessus sur

¹⁰ *L'Aventure Ambiguë*. Op cit, pp 95-97.

¹¹ C.H.Kane. op cit, p154.

¹² Même référence, p 156.

toute autre considération, même filiale. En somme, toute la vie de ces deux personnages se fonde sur la foi en Dieu.

A l'opposé, nous avons l'occidental qui ne croit qu'en lui-même et en son action pour améliorer ses conditions d'existence. En somme, il ne se sent pas lié par ce qu'il considère comme une contrainte majeure à son épanouissement à savoir la croyance en la vie dernière. Selon le Chevalier à la page 33: " L'Occident (...) a commencé timidement par reléguer Dieu "entre guillemets". Puis deux siècles après, ayant acquis plus d'assurance, il décréta: "Dieu est mort". "De ce jour- là, date l'ère du travail frénétique." Dans ce sillage, nous constatons que la pensée est submergée de part et d'autre par le doute cartésien et le rejet de Dieu par Nietzsche. L'artificiel et le matériel semblent dès lors prendre la place de la sérénité et de la quiétude spirituelle dans certaines sociétés africaines. C'est ce qui va nous amener à nous intéresser au second roman de Cheikh H. Kane: les *Gardiens du Temple*.

2.1.3) Représentation dans les *Gardiens du Temple*.

Le ton des *Gardiens du Temple* avait été annoncé par la voix du Chevalier¹³ qui affirmait en substance que dans le monde contemporain tous les hommes sont liés en ces termes: " Nous n'avons pas eu le même passé, vous et moi, mais nous n'aurons le même avenir rigoureusement. L'ère des destinées singulières est révolue. Nul ne peut vivre de la seule préservation de soi." Ainsi, la synthèse des deux civilisations apparaît donc comme une nécessité inéluctable. Beaucoup d'Africains, ayant suivi à peu près le même cursus que Samba Diallo, peuvent être amenés à se demander si l'homme peut concilier la croyance et l'activité scientifique. Et au-delà des problèmes de développement auxquels les pays africains doivent faire face et, des nombreux défis à relever, Cheikh H. Kane s'inscrit dans une logique de continuité quant à la problématique spiritualité/modernisme.

Ce manque de rupture semble être apparent surtout dans les trois premiers chapitres du roman. Dès l'entame, l'auteur dresse un tableau captivant dans lequel le lecteur, avide de spiritualité, se sent très à l'aise et peut-être poussé à s'en délecter car, à côté de quelques données astrales (Cosmos, étoiles, etc.) nous

¹³ Op cit, pp 92.

constatons la récurrence du jeu lumière/obscurités¹⁴ qui constitue une des clefs de voûte du Coran. Ce livre est conçu par le Créateur afin de servir de phare permettant au musulman de quitter les eaux tortueuses de la déchéance vers la voie lumineuse de la félicité. Selon la perspective islamique, la volonté divine créatrice se fondant essentiellement sur certaine dualité-complémentarité (nuit-jour ; ciel, terre ; homme, femme, etc.) suscite une profonde réflexion sur le sens de la vie sur terre. Ce panorama spirituel si fascinant est teinté quelquefois d'une note traditionnelle. L'auteur fait, à ce propos, une invite à l'Africain qui, selon lui, doit être ancré dans ses valeurs nourricières avant de s'ouvrir à l'extérieur surtout dans ce milieu *halpùlareen*. Cela montre que la guitare a bien sa place dans la société Diallobé.

Cette mention rejoint la position de certains mystiques pour qui les notes musicales accompagnées de textes bien mûris, argumentés et défendant une noble cause sont en mesure de procurer à l'âme et au cœur un adoucissement. Ce baume va permettre à l'être humain longtemps soumis à des exercices de mortification et d'ascétisme de se ressaisir afin d'être plus opérationnel pour l'adoration divine. Ce genre de musique sacrée est toléré et même parfois encouragé par certains *ulémas* soufis modernes à condition qu'elle soit débarrassée de tout ce qui obscène ou dépravateur. Dans cette même perspective, un autre constat s'impose. Sur le plan onomastique, c'est dans ce roman que nous connaissons le vrai nom de Thierno de l'*Aventure Ambiguë*. Il s'agit de Thierno Ahmad Baaba Baal qui constitue un repère de la société Diallobé. Il sera remplacé par Thierno Seydou Barry qui appartient, lui, à la seconde génération formée par la première et s'inscrit dans " la chaîne continuée des maîtres des Djallobé.

Et c'est bien Cheikh H. Kane dit de lui "qu'il était habité par une joie et un optimisme qui inspiraient confiance " malgré" son exigence et sa rigueur ". Ce successeur de maître Thierno de même que Salif Ba, sorte de réincarnation de Samba Diallo, bien que profondément attachés au dogme, semblent être plus réceptifs à l'influence étrangère. A ce propos, face au reproche de Farba Mâri à l'endroit de Salif Ba de manger comme les Blancs, le nouveau maître des Diallobé donne une réponse nuancée à savoir: " Farba a raison d'aimer à manger comme il le fait à présent, mais pour parler comme lui, je trouve qu'il aurait tort de ne pas " goûter" à d'autres manières de manger, si elles ne sont pas illicites selon la loi de Dieu." La lancinante problématique de l'assimilation ou de la modernité des comportements se pose. Face à cette situation, les positions trop tranchées sont à

¹⁴ Coran: Sourate 5 (La Table servie), Verset 16 ; Sourate 14(Ibrahim), Verset 1.

écarter. C'est la raison pour laquelle celle du nouveau maître des Diallobé reste salubre car tant que le crédo n'est pas écorché, l'adaptation à la nouvelle situation est acceptable.

D'autre part, bien abreuvé aux deux sources négro-africaine et islamique, Salif Ba se positionne comme un agent de développement devant participer à l'épanouissement de sa société. Ainsi, nous le voyons dans son statut de jeune ingénieur agronome fraîchement revenu d'Europe, s'impliquer dans des projets à caractère communautaire ; et cela, dans son terroir d'origine¹⁵. L'auteur dit qu'il tenait fermement à appliquer un certain nombre de préceptes et principes dont toute une génération d'intellectuels se proclamait adepte. De la théorie, il faut maintenant passer à la pratique. Par exemple, il était partisan d'une " grande politique de petits aménagements" par préférence aux réalisations gigantesques. Il se voulait " le bâtisseur d'un monde nouveau " selon les termes de l'auteur. Aussi, à la faveur des changements bénéfiques introduits et constatés dans le vécu quotidien du peuple diallobé, la position du nouveau maître Thierno Saïdou Barry rejoint celle de son prédécesseur à savoir " sauver Dieu à l'intérieur de ces demeures."

Il dit à ce propos¹⁶: " S'il ressort que les Blancs, indéniablement, sont d'une mesure sans égale dans l'art de rendre le monde utile à l'homme, nous devons nous mettre à leur école car Dieu ayant fait de l'homme son vicaire ici-bas, le monde doit être aménagé à son service. Soigner les hommes, les nourrir, les vêtir, les protéger, sont œuvres pies." Le maître ajouta: " Plus efficacement cela est fait, plus aisément l'homme peut s'ouvrir à Dieu." Dans cette perspective, Cheikh Hamidou Kane termine le paragraphe en soulignant l'importance de l'homme et des valeurs qui lui sont intrinsèques en affirmant que: " L'homme a besoin de l'homme. L'homme est le remède de l'homme... Les biens matériels ne sont que des moyens destinés à combler ce besoin essentiel que l'homme a de l'homme."¹⁷

A la question d'un possible développement avec ou sans Dieu, les réponses des représentants de la société Diallobé laissent percer, en filigrane, beaucoup de versets coraniques paraphrasés ou commentés. A la question posée par Farba de savoir: " Pouvons-nous acquérir le savoir-faire des Blancs tout en nous préservant de leurs travers ? La réponse du maître Thierno a été claire: " C'est ce que je crois

¹⁵ Cf. C.H.Kane. *Les Gardiens du Temple*. Paris: Stock, 2004, p 16.

¹⁶ Même référence, p 48.

¹⁷ Ibid. p 49.

et que j'espère." Cette réponse est très explicite. Elle est teintée d'un fonds religieux de croyance et d'espoir, deux concepts qui n'ont pas la même connotation dans la sphère occidentale. Ce sera le même son de cloche lorsque chacun devait donner sa vision du développement. Thierno Saïdou et Farba réaffirmeront leur conception en ces termes: " Pour les Diallobé, le monde qui sera le Monde Commun, sera placé sous le regard et la garantie de Dieu ou ne sera pas." Et le maître de confirmer: " Il n'est, pour les Diallobé, pas de monde sans Dieu."¹⁸

Il poursuit son analyse en disant à la page 53: " En notre qualité de créatures de Dieu, nous, les Diallobé, avons le devoir, qui nous est prescrit par Lui, de ne pas négliger notre part de ce monde comme le stipule le verset 77 de la sourate 28 (Le Récit). L'auteur termine ce chapitre en soulevant un problème sensible et d'une brûlante actualité à savoir les politiques de population en Afrique. Comme nous le savons tous, les idées malthusiennes ont entraîné et ce, à l'échelle planétaire, une crainte de surpopulation. Les politiques découlant de cette vision appliquées à la lettre entraînent des conséquences sur l'économie, sur un déficit de population jeune chargée de prendre la relève afin de relever des défis portant sur une vision prospective. L'auteur, tout en acceptant de préserver certaines valeurs, est favorable à une ouverture sur l'extérieur. Dès lors, il rejoint l'idée chère au poète président Léopold Sédar Senghor: enracinement et ouverture.

Il poursuit aux pages 53-54: " Nous devons persévérer dans ce compagnonnage, et ce, d'autant plus, ainsi que tu l'as observé Salif, que nous sommes, Dieu merci, plus nombreux aujourd'hui que du temps que vivait Samba Diallo. Il en est de même d'ailleurs dans tous les pays de l'Univers. Il semble cependant percevoir de la part de Salif la crainte que cet accroissement des hommes ne conduise à un épuisement du patrimoine." L'auteur termine par ce propos: " S'ils adviennent, la pénurie et le désordre ne peuvent naître que de notre incapacité à exercer de la façon qu'il faut le vicariat que Dieu a confié à l'homme sur l'Univers."

Conclusion

La lecture de ces deux romans nous a permis de mesurer à sa juste valeur l'impact bénéfique voire salubre du Foyer Ardent sur l'auteur. De nombreuses expressions à connotation coranique telles que " éclairer le cerveau, apaiser le

¹⁸ Ibid. p 52.

cœur, vicariat de Dieu" émaillent ses textes. Tout jeune musulman ayant suivi à peu près le même itinéraire que le héros de *L'Aventure ambiguë* ne peut se perdre dans les dédales si fascinants de son style. Mais il risque d'être confronté aux mêmes problèmes. C'est pourquoi les turcs, recevant Cheikh Hamidou Kane à Istanbul, avaient raison de voir en lui "un être universel" car, eux aussi, ils s'identifient à Samba Diallo. Ayant les mêmes convictions religieuses, et ayant aussi suivi, à quelques variantes près, le même processus d'évolution, ils ont partagé avec lui les mêmes questionnements, les mêmes inquiétudes découlant de la rencontre de deux cultures.

Heureusement, l'auteur a proposé dans les *Gardiens du Temple* une réponse prônant, à l'image de son ami Senghor, une sorte de symbiose des cultures et des civilisations, une sorte de coexistence d'une modernité voulue et d'une tradition vitale et vivace. Cheikh H. Kane se demande souvent: " Au banquet de l'Universel, qu'apportons-nous, nous autres Africains ?" Dans un article du Journal le *Monde* du 09 Février 1996, Eric-Fottorino disait: " Cheikh Hamidou Kane continue à sa manière d'inventer un nouvel homme africain, un homme décomplexé, guéri du sentiment de perte hérité de la traite et de la colonisation, un homme qui croit à son histoire." La lecture de cet article nous révèle un Cheikh H. Kane profondément attaché à son amour ancestral qui le lie au troupeau. Pour preuve, dit l'auteur de l'article, il s'est allié avec la modernité la plus avancée, transfert de technologie: c'est-à-dire l'implantation d'embryons de vaches américaines sur le maigre cheptel de son pays. C'est toute la leçon de son aventure, prendre chez l'autre ce qu'il sait de mieux pour y trouver la condition de sa propre survie. Cheikh H. Kane donne ici l'image d'un Africain fortement enraciné dans ses valeurs et ouvert à la modernité et prônant un islam pacifiste loin des nouveaux courants "islamistes" dont la violence semble être un crédo contraire aux idéaux de l'islam originel.

Bibliographie

Samb, Amar. *Contribution du Sénégal à la littérature d'expression arabe*. Dakar: Ifan, 1972.

Kane, Cheikh Hamidou. *L'Aventure Ambiguë*. Paris: Julliard, 1961.

Kane, Cheikh H. *Les Gardiens du Temple*. Paris: Stock, 2004.

Langues et Littératures. N°18, janvier 2014

Ba, Amadou Hampaté. *Vie et enseignement de Tierno Bokar. Le Sage de Bandiagara*. Paris: Editions du Seuil, 1980.

Foucault, Michel. *L'archéologie du savoir*. Paris: Editions Gallimard, 1969.

Touraine, Alain. *Critique de la modernité*. Paris: Fayard, 1992.

Tazi, Abdelwahab Saoud. *L'islam, la modernité et l'Occident*. in www.marokko.net/info/publikationen (page consultée le 19 Novembre 2013.)